

الاتفاقية المبدئية للفصل بين القوات ، الا ان سوريا ترغب في ان تبلغ
الذكور كمنهج عن المراحل التي ستلي الانسحاب الاسرائيلي الاول .

جريدة يومية سياسية

هذا وقد دلت نتائج استفتاء شعبي جرى في فرنسا حول احتمالات القوز
بالرئاسة على أن ٥١ بالمئة من الذين اشتركوا في الاستفتاء يؤيدون انتخاب
الابري جيبيكار دستان بينما يؤيد ٤٩ بالمئة منهم انتخاب جاك شابان دكاس
لرئاسة الجمهورية.

النفاقوس



بقلم : عبد الرحمن عباد

كوني عاقلة يا ثيا، فنحن طوال
هذه السنوات نعيش في غيره فلا
غضب دمانا في الريف، وأنا لا
أحتل الخشوة بعد هذه السنوات
لثمنة .

هل نطعن في من أقسم نفسي
هدية له ونهية يلعن بها كيف
يشاء، ..

انك لن تفرغ شيئا يا ابنتي
بل لكلك كل شيء . ما فية
العادة اذا لم يكن هناك شرف او
كرامة تحافظ عليها .

هنا كلام لطلاب الرضا، فما
الحياء فلا مكان لها الا للزوي
- لكن القوة تقذف فاعليتها امام
الاصرار وانما غير قادرة على هضم علم
الانكار .

تذكرني انك لا زلت في بداية
الطريق فلا تقتلي نفسك بمثل علم
الانكار المسبوبة . كوني عاقلة ولا
فلن تجدي غير الرصف .

- الهنديتي يا علم .
- بل انصتك فانت لا تعرفين
الحياة بل حقيقتها، وعندما تشيب
سرعلا الانشأر هل سوف تلهين ما
القول .

انتي اجمهك جيما - انك تريدني
مصلحتك وفريديتي ان تكون القران
نات تريدني ان اكون الولية والرائي
والطام . وتريدني ان اكون الثمن
تذكرني انني لا زلت في بداية الطريق
وانت في مرفها ولا يستوي المصباح
والسما . اني مسافرة .

× ×

- العذرة .. تايي ان تمام على
سريري .. تايي ان افرس لي حاجتي
نهدتها .. تائف ان تستجيب لرغبي
وانا مالكا وماكك لها وما عليها من
لحم ودم وعظام .. سوف تفرها
قدرها فهلا المصنف من العيب يجب
ان لا تخلع القيود عن ارجلهم

.. الكلية ..

× × ×

- يا الهي اين تسير بي هلم
الطريق . وكيف تجاني من هذا
الجحيم .. هل اعرض نفسي كالبضاعة
المروية على الطرقات يعلها الخشرون
كيف اودعوا في يدهمونها في سلاهم
يبدوا عن شلالات الذود والتمس .

سوف اقبل بكل قليل في سبيل
الحفاظ على شرفي ولقاء، اودتي،
انتي سائرة نحو مجهول . لكنني ان
ادع القادير تستكم في سلوكي، وان
اسلم جسدي لاني يريدني دون
نفس .. لا يمكن ان تكون الانانية
كلها في الذود، لا بد ان افتر على
انسان .. انسان واحد فقط يستحقني
قبل ان اتجرى سيول علم المستعاق.

× ×

توقفت سيارة فجة على عربة متها ..
- الا تصعدين اينها الجميلة .
- فكلمني ايتها الشاب .
- تفلسي .

الى اين ..
الى البيت .

وكيف تكون ليلة معك
هل تريدني انتمك بجفى الوقت
- انتي اريدك كل الوقت .

اننا فاضر للكون اولاً لانساني
بانتظار .

- انك سلازمة اينها الجميلة ،
وما حاجتك للباكون ان نجاهين من
الويسكي فليتان يتنبح معالم الكرة
الذوقية في رأسك .. يا مصدي .

- اسمع ايتها الشاب .. انني لا
ابحت عن فطيرة خبز منزلي ..
انتي عادية من ذخاله فلا تجبرني على
البايع اسلوب فخر معك .

- مصدي وسوف تجدين المسلة
بقرتي .

لكنها سارت باحباء الفجصول

يتما انطلقت السيارة تبحت عن حنة
عازفة .

- ان البض لا يوجد الا في لوتك
اليساء الذين لم تقدمهم مادية
الحياة . سوف اذهب الى ذلك
الاسكاف . فربما كانت عنده بقية
من افساني .

- اسعد الله مساءك .
- هلاك وبهلا .

هل تلوذي ليالة واحدة ..
وضع الحرفة على العنوة اعلمه ثم
سحب كوكب خلسير من فمه وراح
يضحك مشوها لها .

- اريدني الامانة في منزلي
- ليلة واحدة فقط . ولكن دون
ان يكون موضع لفتن لكك السبي .

اننت ملكة جواد ولزوجي امرأة
نصف مجتررة فلا دخلت بصحيتي الى
البيت لان الشيطان لن يرحبه بعد
ذلك ايام .

- سوف اشرح لها لشكها
- ذلك امر يزيد شكوكها
- فشككها جهاني دون .. سبحان
الله كيف تتحول نعمة الله في بعض
الاجناس تقيمة .. ويا ملاك لم تغفلتي
البيعة .. ملاك لم تشوه هذا الجبال
.. فلن لما وقع هذا المذهب .

- لا تبسي من رحمة الله ايتها
الفتاة .. خلي هذه التذود والذهبي
الى القرب خلق فهلا اسلم حل
لك والمشي .

- انتي لست متسوقة .. انني املك
تقودا .. انتي بحت من انسان يصحيني
من عمر السلطان .

تلقود وكان الاسكاف . تقدر نحو
اليساء فلا تجسر على بقايا انيسة
الشمس فلوهرها زوجوم القلام من
كل مكان وتضيق عليها الخناق
مفرقة في السماء بين الذود والقليلة
انها مفرقة غير متكافئة . تحدث منذ
الازل وسوف تستمر الى الابد ...
وانا .. في اي فريق سوف يكون
الجاهي ..

من واقع الحياة

بقلم: انطون حنا فرح — كفرياسيف

* السجن اثر من اثار العبيد والمدرسة اثر من اثار الاحرار .
× × ×
* اياك احتر واسمعوا يا جيران !
× × ×
* الرياضة الوحيدة التي يمارسها بعض الناس هي وضع
ايديهم في جيوب الآخرين ..
× × ×
* بالنور يفتنى الانسان وبالنور يحترق الفراش ..
× × ×
* كل انسان يصيد على قدره ..
× × ×
* صوت البلب .. وصوت اليوم .. عند التشائم سواء ..
× × ×
* قد ترى ان التواضع فضيلة - ثم تكبر ، ولكن محال
ان تؤمن ان التواضع فضيلة ثم تكبر ..
× × ×
* قالت امرأة لي : ان ابنتي اتقنت الفرنسية ، والانمانية ،
الانكليزية ، العربية والعبرية ولا ينقصها الا العريس .
فقلت لها على الفور : تحتاج الى عريس يتقن الغسيل ،
التنظيف والطبخ ..
× × ×
* ليست الفضيلة في اعطاء الصديق فحسب ، لا بل تظهر
الفضيلة على حقيقتها في اعطاء العدو .
× × ×
* بيوت الله تشع حبا في العبادة . البنوك تشع حبا في المال
والجامعات تشع حبا في المعرفة والعلم .
× × ×
* اردت ان اعرف ذوق ذلك الصور المؤمن الذائع الصيت ،
فسألته : كيف تخرج الواواك ؟ فرد بقوله : اهزجها بدم
مخلصي ودم قلبي ..
× × ×
* لا تنظر الى الموقع - الى المكان ، بل انظر الى الانسان -
الى السكان .
× × ×
* احيانا كثيرة تكون دموع المرأة كالدم الفاسد !
× × ×
* كان الدكتور طه حسين قاهر الظلام فعلا ..



رشیدی اہلسازی

الليل يعلن اضرابه

الدمع المخترع على جدران غرفتي
مقصلة ، تود ذبح الإحلام
والليل الزاحف الى غده
قرر الاصراب
ورفضوا له كل المطالب
لكنه سيد يزرخ بالجان
اعطني كلاما متنا
حبوا للادق
كتبوا ودقاتر !!
ودفع ضريبة الانسان
لن تهاجر الاحلام
لن تهاجر
انها في النفوس معلية
والقلب فوقها قطعة تلج
لكن الشتاء عاد يبيكي
على الشتاء ..
فماذا بالقب !!
لو انقطع التيار الجاري
في كل الاسلاك ؟
تمسة !!

يا قتاديل مدينتي
اغلقت عليك الترافد
والشوارع هر
بلله المطر
والعازف يقيم في المراكز
يبحث عن اسطوانة
ويستقر التيار
ما اصعب الانتظار
حينما يصبح نايضا
يهرع الاعاصير

الليل لا يزل مضرباً
والفجر يبق بعنف
التوافد والابواب

الى الشاعر ميشيل حنا

صالون الأستاذ عرفان أبو حمزة
الشعر الحر . . . وازمة العصر .

بقلم : سلمان فلا

الحدث هي :
عاش نريد من هذا الشعر ..
هل نريده للغرب والوسى ..
أم نريده لكسب المال والتجارة أم هو
للجنة من عقدا النفسية ومشاكلنا
العالمية ؟
لأنا نكتب الشعر ..
أنا اليوم والجيون ، أنا ساجد ،
بسما .. لأنا نطق ألفنا بطلاة ..
ميوتا أنفاسنا أصبحت تنبه نحو
المصاحفة ، ونحن الحزينة اليومية ،
نحو القصص ، ونحن نشرنا الأبيات
في الإذاعة والتلفزيون ..
في أيماننا هذه ونحن تتسابق مع
الدولور الذي يسابق الرقيب ، همل
نستطيع أن نتفلسن عن حقيقة لشاعر
يبكي على إطلال صحبته ، بأسلوب
حديث أو كلاسيكي ، مع تفضيلة أو
بدون تفضيلة ، فهل سنستمتع مع
هذه الشعر .. إن يكتب هذه المسكين
لنا كي نقرأ أم لنفسه كي يصل
عنه الاستمرارية وكي يبرز ويثبت
مكانته الإبداعية على حساب نازك
والقروى وميشيل حديد ..
هذه التساؤلات يا صديقي لا أخواها
لكي أجيب كل جيمعها بل لأسأل كل
واحد عينا ، لأنا نكتب ونقرأ الشعر ..
نعتقد أن الأدب ، كان في القصة
أو الخرافة أو القصيدة ما هو الأصيل
من اللغات ، النفسية والفكرية
الغاية التي يعطي منها كل أدب ،
ومن الطبيعي أن يكون كل أدب هو
الصدور التي ترسمها الظروف
السيكولوجية للنعم والضعفات ذلك
لأنها تكل دائما ببيعة عامة
يعبر عنها بواسطة العلاقات الفكرية
والمعادية .. والشعر في هذا المعنى
لا يختلف كثيرا عن بقية نواحي الأدب ،
لأنه يعكس النظام يخلق الأدب للنظم ،
واللهة الثائرة تخلق الأدب الثائر ،
ولا شك أن مراحل التطور التي
يقطعها كل مجتمع تمكس تماما في
أدبه وفنونه المختلفة ..
× × ×
أقول يا صديقي بأن الشعر الحر
من ذلك من التفضيلة .. لأنه .. كما
نعتقد .. لو كان يبدع بالصفحة الواحدة
حررا ، ولما يقول أن نخرج بهذه القاعدة
التي يبدع ذلك تعدينا للشعر ..
اليس هذا عذرا مقدرا ..

رحلة الى عالم الرب القطبي

بقلم : انور شاوُل

عندما فرغت من مطالعة القصص
 مجموعة (الدب الطير) قلت لنفسي:
 يا لها من رحلة ممتعة في مجاهيل
 عالم غريب...
 وللحققة قولها فاني عشت لوجعات
 ممتعة مع أبطال مجهولين ، استطاع
 هؤلاء الفنان الماستر مسيح
 موشيه ان تكشف عن عوالمهم
 بخفة فائقة بها عوالم تزهية لا تفرح
 بخبرة الزوى لا تقع العين فيها لتلعل
 في حبيب وغريب !
 شئت مع ابطال قصة (الغوف) فلم
 اسراع فاني مع محاسنهم المتناضفة
 التي تاتيح بين الشاؤون والاشاؤون ،
 ورايت ذلك الطائر الجاسي الخفيف
 الذي لم ينجح من برهوماته وجوهره
 الا فتاة موهبة هي الاخرى كانت
 يبحث عن جهاز اطفال لا كان فيهم
 نوتوتها من حريق !
 وحضرت ، وفنا طالع قصة (قصة
 الجعاج) ، نودة كاشي فكري فيم اجمال
 الطير والشي ، وفراحت فناء الاشيا
 المكتوبة للتمعة المزهوذة بانتي بليسا
 والقنوص والارتباك حتى يمكن القول
 لها : فلها ليست بشعر ولا نثر ،
 x x x
 وفي قصة (الدب الطير) اشبهت على
 ما كان يمثل في نفس بطلها مسن
 سرقات الاحداجية بين يفتقه الجردة
 بين محلام تلك اللقطة ، ويعيشني
 من حويلاتها قول (نسور) لمارس
 :
 - قل لي ماذا تجني ؟
 - لاجايا :
 - لا يزال اراء ملاة من حي
 - ولكن هناك سيب
 - فليب مجهول تماما مثل سر
 - احياة -
 - فكر و قل لي
 - لا عرف ، لان عنيك تزدهمان
 - بالنجوم .
 من يقوم نهاية القصة عندما قال

الجبل لحييته ، وهي تائهة لساة
 لا يتطلع الى نيتهمها للفلستين من
 مجموعة نجوم الدب الطير :
 - بل لن اذكر الى نيتهمها في
 عنيك .. نودا .. استوري في الخنز
 اليها وسارها في عنيك فقط ..
 وفاني لفتت من ان (نودا) لم
 تكن اقل سرورا بها قاله لها حينها
 من تلك الصناء التي قال فيها
 لنفسي :
 رات سر النساء فلكرتني
 ليالي وصلوا بالقرنتين
 كلانا ناهر قرا ولكن
 رايت بينهما دوات يميني !
 x x x
 وخففتني ستة من الغيوبية - على
 غرور ما يحدث لايال قصص (زب)
 موشيه) القاص للامع الذي وصفه
 الفاحش الكارامي القدير المستكور
 (شويلر موديه) في احدي قصصاته
 الادبية بأنه حلاجة كبرى في عالم
 نيو القصة العربية الحديثة . وبعثت
 بين اللاكوتة وفنا في غيبوتي لي في شهر
 ديسمبر من عام ١٩٧٧ يوم تكرم
 علي القاص الماستر (مسحق بار -
 موشيه) بمهرجانه الثاني (زب السور)
 فقرتها بعبان ، وقدرت ان فلا كلمة
 كانها ولكنني تذكرت ايضا ان صورة
 القاص لم تكتمل عندي يومذاك بكامل
 بعبانها والرفانها ، وكان زكما على ان
 افرا له اكثر واكثر .
 وفنتني من غيبوتي فلا بين يدي
 مجموعة من انجز المجموعات القصصية
 عطا وصحبا . وقد حذرك عن سياحتي
 في ارضي من حاسيني (البيدالطير)
 لمجموعة الثانية الماستر (بارموشيه)
 وكيف انني عاشرت بعبانها بشخصيتها
 المتلوحجة بين الانقسام والالتحام
 ونزعها لتسمة اللاتواتر واللاتواتر ،
 وكيف فلتهم في يفتهم وفي احلام
 فقتهم وطلعت منهم هزوا وفرقتهم
 في مملاتهم التي تكمي بجملة نصا

حينا ويروون بعبانها احيانا ...
 x x x
 ولود ان نودا بوجه خاص ، وبصفتي
 من قصص المجموعة هما (رواية الحياة)
 و (البيت عن لاد) اللذان ، بنض
 النثر عن غريزها الفاعل المتواضع ،
 باستقامتها ان تطغى باهتمام القاري ،
 وتضيقه الى حد بعيد - فهي بخصن
 تسلمها وبرعة غريها واكتساح
 عناصرها عنها بانها قصة مليئة
 بالمشات الاسلانية تتالع بلبنة حمى
 مغلطات الناس وانها على حد تعبير
 بطلها هي القصة التي يتشكل الذي لا
 يريد احد رؤيتها -
 والقصة الثانية (البيت عن لاد) هي
 الاخرى فارتبت بسهم وفي من اللجاح
 بعبانها صليت بعبانها موهبة
 لادني مشكلات الحياة الزوجية . تلك
 هي مشكلة الزوج ان شركة
 حياته هي قبل كل شيء ، وبعد ذلك
 شيء ، امرأة يهمل ان تكون السى
 جانب شريك حياتها وفي ابعدها
 بعبانها ان تكتسب بقربه الشهور
 بالصف والدف ،
 وفاني لاجد في قصة (البيت عن لاد)
 عناصر الملم التلغزوني القصير . ففيه
 تحتوي على موقف الحب والمفوسس
 والترف والمفردات وفي الجنس الذي
 اصبح كالهنة في وجية الطعام في كل
 صبة او رواية او فلم - فهل بين
 النصين بالياتاج التلغزوني الملحي في
 طار موشية البيت او خلدو ، من
 يقدم على خفوة نحو شيء جديد
 وصعب في فنانها التلغزوني يكون
 يوادعه اقتباس قصة (البيت عن لاد)
 لقم للزغزوني قصير ؟
 x x x
 وفيه لود ان نشر على مقالاته
 العزيز (بارموشيه) ان يضمن للزج
 الجديد من فنانها - ونعلم ان يرى
 الكور قريبا - تعبرا من مزجات
 العفة من العفة العفة .

ابو عمر
العصر
بقلم : سلمان تاج
 الثورة .. الا نحياء التمرد
 الإنسان البسيط ، تمرد
 البشرية التي تعلم بالخير
 الروح الانسانية التي تسمى
 الصداقة والمثل العليا ، في النفس
 صديقي يستطيع شعورنا الا
 هذا العالم ..
 كل ما فيه يهر كيانا
 نطالب بالحرية من اعماقنا
 اصطفانا التمرد ، يتكون الا
 وزن او بدون وزن ، مع
 بدون قافية مع تقطيع او بدون
 .. نعلم بهيومن في هذا العالم
 بالفضيحة فقد تعالي شعورهم
 الوهم ..
 ليكتب اصطفانا الشعر ..
 اليه ليكونوا بحرفه .. ولي
 انظروا هذه القليلة ..
 عزيزي ايا اديب ..
 علانا بلاطقي يخلو من
 شعرتا عاطفي ..
 شعرتا يصور علانا
 ان شعرتا يخلو من الخلق
 اكفي بهذا الاستيعاب الله
 .. ارجو ان تصحت عن هذا
 في رسالتك فقط ..
 وعلى اهل اللقاء .. تحية صادقة
 ولجميع القراء الكرام ، مع
 الامعاء ان تفل جميع عقائد
 ولكن ان يظل حوادنا كائنا ما
 وتلك تعيش ولا تعيش لتلك
كتب جديدة
غداة الصبا :
 بعد مرور ثلاثة اعوام تقريبا
 مجموعته الشعرية الاولى
 انتقاد القطار .. دفع الشاعر
 فديون موسمي الى الطبيعة الاما
 طوكركم ديوانه الثاني - غدا
 .. يلع الكليون في مئة صفحة
 ستة عشرة قصيدة ، وقد
 المجموعة في حلة فنية ، وطبيعية
 ان أسلوب الشاعر فديون موسمي
 ووصف ملها بالرحم والوفاء
 العشة وجب الاستطلاع واللقاء
 الفهم ، هذا ..
 اسلوبها منها الصفاة المتنا
 التبط القديم ومنها الرائد
 ومنها التبط الحديث والرب
 ليتبين شاعريته ..
 تياتنا وتشجعنا لعين ان
 المزيد من الانتاج الشعر الرفيع
موسم الهجرة الى الشمال
 صدرت مؤخرًا عن - عام عو
 الهجرة العربية لرواية -
 الهجرة الى الشمال -
 السوداني الطيب صالح ، ترجم
 العربية بقعة وثائق الاديب
 شوش
 تقع الرواية لثقوة الى البحر
 ١٥١ صفحة مطبوعة عن ورق ان
 الحجم المتوسط .
 تعود حوادث الرواية حول قصر
 عفيف بين قروي سوداني مع
 انجليزيات ، حيث ترمز القصر
 التصارب والاصنام بين حضارة ال
 افريقي وحضارة الشمال الادور
 ساهم الاديب توليف شوش
 برسالة انتظام التي يحضر
 الطبيب صالح التي يحضر
 الادب العربي وقد لمب توليف
 دورا كبيرا في تقرب وجهات
 بين الشعيين العربي واليهودي
 مع سواء ، في ترجمته القبة
 وهو يستحق كل تقدير واعتزاز
 اعماله لافلاحة ابناء الشعب ال
 على خيرة الانتاج العربي
قراءة جديدة لسورة الجاثية
 صدرت مؤخرًا عن مطبعة
 الايات - مجموعة شعرية
 للشاعر نزيه خب - قراءة
 لسورة الياسمين
 وتضم هذه المجموعة الشعرية
 قصيدة تقع في ١٦١ صفحة من
 القصير ، والورق الابيض اللصق
 طباعة اذقية .
 تتنازل هذه المجموعة بأسلوب
 بعيد عن الزمردات والقود مع
 القصائد حول مائة انسان
 الذي يعيش في ظلام من العرب
 والمجاز التي تصنعها البشرية
 فيصير صناديق للسلم
 ويزعن ضد العرب وويلاتها
 تشد على عين ابن الكرمل
 خبز ، لعين ابن ثقيف حادثة

خمسة اسرائيلية جديدة يونا اليان



يونا اليان

هو ابن ذلك الرجل الذي جاء في
الانجيل - ليحيى عن والده وليحيى
بنه - هذا الثالث هو شاب
- الجليل - يعيش في المدينة
يعرف غوركي فتاة قسمة حلم به
- في اواسط شربتها - جيل
جاء - في قلبها ما يدركنا بالحب
في الطبيعة والسعادة في الحرية
وكل من يعرف يونا اليان يعرف
انها تجسم هذا الترفيع

ركن التصارف

الاسم : عبدالناصر عودة ذياب
الهوية : الرسم الزيتي - والمطالعة
العنوان : سلفيت - المدرسة الثانوية - الصف الثاني
التأوي العلمي :

الاسم : مؤيد توفيق
الهوية : جمع الطوايع والعملة والرحلات والشعر والموسيقى
ومن انصار عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفايزة احمد
ومرسلة الجنسين والرد السريع
العمر : ٢٠ عاماً
العنوان : نابلس شعبة بريد مخيم بلاطة

الاسم : حمدي عثمان عرفات
العنوان : العريش - بجوار المدرسة الاعنادية للبنات
العمر : ١٧ سنة
المدرسة : المدرسة الاعنادية للبنين بالعرش
الهوية : الاستماع الى اغاني عبد الحليم حافظ وشادية
واهوى ايضا مباراة كرة القدم - ومراسلة الجنسين

الاسم : سليمان حسن ابو غانم
العنوان : مدرسة تل الملح الصف السابع ص ب ٢٤
بشر السبع

الاسم : احمد علي زيدان
العنوان : كفر مندنا
العمر : ١٦ سنة
الهوية : الرياضة البدنية ومشاهدة الافلام العربية

الاسم : نوال فتحي علي زيدان
العنوان : كفر مندنا
العمر : ١٥ سنة
الهوية : المطالعة والاستماع الى جميع انواع الموسيقى
الرياضة البدنية - مراسلة البنات فقط

الاسم : محمود ابراهيم النجار
العمر : ١٩ سنة
الهوية : الرسم وجمع الصور ومن انصار الحفلات
والاستماع لعبد الحليم حافظ لتحين بليغ حمدي
العنوان : خان يونس - شارع البحر

الاسم : ليلى شاكر خوري
العمر : ١٧ سنة
الهوية : المراسلة ، المطالعة ، اعداد الكلمات المتقاطعة
ومن انصار فريد الاطرش
العنوان : يافة الناصرة

الاسم : توفيق عبد قلعان
العمر : ١٦ سنة
الهوية : لعب المصارعة والاستماع الى الاغاني الهندية
وسميرة توفيق
العنوان : نابلس شارع الياسمينه

الاسم : اجيا نعيم بولس
العمر : ١٩ سنة
الهوية : المراسلة واعداد الكلمات المتقاطعة وحلها
العنوان : الناصرة ٧٠٩-٣٠

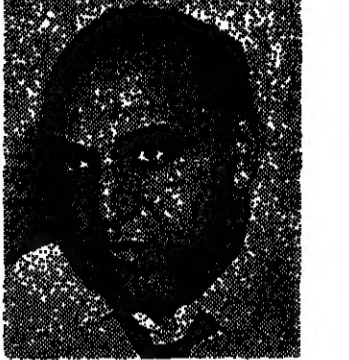
الاسم : ليلى العمرين
السن : ١٨ سنة
الهوية : جمع الطوايع والاستماع الى الاغاني القرية مثل
القيس برسيلى ومراسلة الجنسين ، والرحلات
العنوان : رام الله شارع يافا دار بدر الصعري

الفيلمين ، الا اننا نرى بينهما كثيرا
من التشابه - فهما لرويا في الفيلمين
له حين وثم السحر - هي رواية
كلاسيكية والاسلوب الفني في التناول
هو اسلوب متقدم (ابراهيم عن الدين
ثم صلاح ابو سيف)



شادية وصلاح ذو الفقار
وفيلم مراتي مدير عام

لنظم المهرجانات التي شتمت فيها
مصر
... نصف الآخر ... رواية السحر
التي يتشاكل فيها مشاكل الاجيال
العاصرة حولها الى السينما وكتب لها
الحوار صديقه محمد عيسى ، واخرج
الفيلم احمد بدرخان . ولكن لم يكن
من نظام الامم بدرخان - وعلى ماذكر
ان هذين الفيلمين هما الفيلمين
الوحيدان اللذان كان في قصص السحر
والسحر من الكتابات اللذين
اجتمعت السينما - لكي يكتبوا
قصصا خاصة لها . وكذا قد تحدثنا
منذ البداية عن القصة الادبية والقصة
السينمائية وكيف ان البعض يرى ان
السينما ان تصنع لنا عقليا ، الا اذا
تخلصت من تأثير اللغة الادبية .
ووجدت من يكتب قصصا خاصة بها .
قابلة لرؤى السينمائي .
وهنا تجد السحر يكتب المعديين
القصص . بعضها اصبح افلاما ممتازة
وبعضها فشل . والامر متوقف دائما
على الذين يتناولون القصة ويقلونها .
وقد كتب السحر قصة السينمائية
لاشتر من فيلم : بينا كان عمالان من
نعم الامم السينمائية المصرية . ولكنهما
يكتسب اهمية من اسباب تختلف من
اسباب الاخر



صلاح ابو سيف
مخرج .. الواقعية

لانها فقدت اطرافها نتيجة التحويلات
واضيف اليها ما ابدعها عن جوهرها
القيمي .
فلقد قدمت له اعمال كثيرة معظمها
كان امينا في قل الكاهن - وقتلتها
مستوى جيب . ومن تلك الاعمال
الاشعار الجديدة ، التي اخرجها
للشاعر المصرية احمد عبد الحليم ،
وربما كان من اسباب جودها . ان
الذي قام باعدادها احمد عباس صالح .
وهو من افضل اصحاب الافلام
ايضا الذي قام باعداد رواية الصادق
في ثلاث حلقات ، وكانت في مستوى
ممتاز ايضا .
ولكن خلة الاخطاء التي اخرجها
عادل جلال ، كانت لفشل الاعمال
التي قدمت للسحر في الافلام .
اما الاعمال الاذنية التي قدمت
من الكتب . ولم تشمل مع رواياتها تعلمنا
فشلنا تنحصر في السهول البسيطة .
التي عالجها اذينا فيضل ندا واضاف
اليها الكثير من الاحداث التي تقدم
العمل .
ومن الاعمال التي تفت في منتصف
الطريق النصف الاخر الذي ابدعها
عبد الجواد الفاني فكانت جهدا لا
يأتي به - وان لم تصل الى مستوى
مخرج الواقعية ... لم يجد نفسه
حقيقة الا في الافلام الواقعية ... رغم
ان الطريق كثير ما ضاع بين قديمه
.. وكان هذا التلاقي هو اول سبلات
واخرجها يعنى العلمي اما الثانية .
فكانت حلقات «الكتاب» التي
اخرجها محمد سليمان .
الان ، مع وفاة السحر ، فقد بقيت
الكثير من اعماله ، بحاجة السي
السينمائية والفكر التي يتفهمها
ويقدمها بشكل يتناسب مع قيمتها
الادبية .

صدر عن الشرق
الريخ والشرع
مجموعة شعرية جديدة للشاعر
جمال قحوان
تطلب المجموعة من الشاعر مباشرة ص ب ١٦٦ الناصرة
في الهزيع الاخير
مجموعة قصصية من تأليف
محمود عباسي
تطلب المجموعة من ادارة الفرق ص ب ٤٢٨ - القدس
ذكرى طه حسين
جمع واعلاد : عمانوئيل كوبيليتش
يطلب الكتاب من موزعة الوحيد :
عبد الغني سروجي : تلفون : ٩١٣٢٢٦ - ٠٤ - عكا

* عبد الحميد جردة السحر * بين المسرح والاذاعة والسينما والتلفزيون

نجد الافلام الجيدة التي اخذت عن
قصصه الادبية لا وجدنا سوى دم
المروسة التي اخرجها عاكف سالم .
ولا نجد الفيلم العظيم مثلما حدث
بالسيرة لتجيب محفوظ واحسان عيد
القديس .



تجبة كاريوكا
بطلة فيلم ام العروسة

وهو من افضل الافلام الكوميدية
التي انتجها السينما المصرية .
وقد استطاع عاكف سالم في هذا
الفيلم ان يزوج النجاح الجماهيري
بالهارة الفنية . فكانت التمثيليات
من نظام الامم بدرخان - وعلى ماذكر
ان هذين الفيلمين هما الفيلمين
الوحيدان اللذان كان في قصص السحر
والسحر من الكتابات اللذين
اجتمعت السينما - لكي يكتبوا
قصصا خاصة لها . وكذا قد تحدثنا
منذ البداية عن القصة الادبية والقصة
السينمائية وكيف ان البعض يرى ان
السينما ان تصنع لنا عقليا ، الا اذا
تخلصت من تأثير اللغة الادبية .
ووجدت من يكتب قصصا خاصة بها .
قابلة لرؤى السينمائي .
وهنا تجد السحر يكتب المعديين
القصص . بعضها اصبح افلاما ممتازة
وبعضها فشل . والامر متوقف دائما
على الذين يتناولون القصة ويقلونها .
وقد كتب السحر قصة السينمائية
لاشتر من فيلم : بينا كان عمالان من
نعم الامم السينمائية المصرية . ولكنهما
يكتسب اهمية من اسباب تختلف من
اسباب الاخر

وبعد تلك البداية ، سار كل من
السحر وتجيب محفوظ في طريق
تنتشر لتجيب محفوظ هو تفسر
منطق من الرواية التاريخية الى الرواية
الواقعية . لان الواقعية - خاصة
هؤلاء اربعة ادباء ، سار كل منهم
في اتجاه لتجيب محفوظ . كتب ان
الرواية التاريخية ، لم تحول الى
الرواية الواقعية . وبعد ذلك دخل
مغامراته الفنية - عادى كامل كتب
ملم الاكبر اول رواية مصرية واقعية
بالقنات المتكامل . ثم ابريد خيرة
تشارف قصير ان يمتثل الادب الى
عمل اكثر فية انما هو للحاماة - ثم
محمد عيسى الذي بدأ حياته الادبية
بمغامرة كتابه مجموعة قصص بالعامة
المصرية . وكانت التجربة على برامتها
اسمه ما تكون بديعة في الربيع الخالي
فان ان ينجح الى الادب الصفي وان
يطلب من الناس مجرة الانتماء .
الكتاب الرابع . هو ما بيننا هنا :
عبد الحميد جردة السحر . قد بدأ
كتابة الرواية - والرواية التاريخية .
بالدلت . من تجيب محفوظ . بل
واكثر من ذلك . كانت اول رواياته
احصى بطل الاستقلال التي صدرت
عام ١٩٥٣ . كانت تتناول نفس
الوضع الذي عالجته تجيب محفوظ
في روايته كحاج طيبة . مما يوضح
ان هذا الجيل كان يعجب حينذاك
بالروايات التاريخية التي تتحدث عن
الماضي ومجده



تجيب محفوظ
انتجها آخر

واقعية الثلاثية وغيرها . هي اقربها
تكون الى التاريخ . لم تلازم مع
الادب الحديث . ورحلاته المتأخرية .
وعدا ما يؤكده ان تجيب محفوظ هو
مهندس عظيم لامله دائما ... وهذا
ما نلسمه في كل عمل على حدة ...
لا شخصية دون داع ... ولا شخصية
لا مرتبطة ارتباطا عضويا بالشخصيات
الاخرى . ولا كلمة الا وترتب عليها
نتيجة .

اما السحر . فهو لا يخطئ - انه
يكتب قلبه ... ويترك لتفاسه
تسبح به كيف شئت ... ولقد حملته
قلبه للدين والتاريخ . فسار فيه
ليؤلف روايات وكتب تاريخية ودينية
... ثم يعود الى الرواية والقصة .
خلال حياته الادبية والفنية التي
استمرت زهاء اربعين عاما كتب اكثر
من اربعين رواية ومجموعة قصصية
... بعضها من القصص المعاصر مثل
النازع الجديد . وبعضها من القصص
التاريخية مثل قلعة الابطال . هذا
فلا من مجموعة من الكتب الادبية .
وللسحر سمات في كتاباته
القصصية . فهو يركز على اللغة التي
يكتب بها . وهي لغة ادبية واقعية .
والاسلوب الادبي عنده اهمية كبيرة
جانب ذلك . فهو يقدم شخصيات
تصير بها كما لو كنت تعرفها . ربما
لا يتناول من حوله . ويحولهم الى
شخصيات روائية . ولكن واقعية
الشخصية . ما كانت تدل على واقعية
العمل الادبي . ولذلك . فلا نستطيع
ان نه قصصه من الادب الواقعي
وايضا ... رغم غلبة الصلوات والروايات
... لا نستطيع ان نعتبرها كذلك .
انا نستطيع ان نضع السحر تحت
ظلالة اية مدرسة ادبية . وهو ليس
بذلك . ولكن من الادب العربي
نستطيع ان نقول عنه هذا الكلام .
ولكن واقعية الشخصية . ان الشخصية
في التجمع المصري من خلال تطوور
طبيعي ... والثاني : علاقات هائلة
من الثقافة غرقت في السوق خلال فترة
قصيرة . خلال ٧٠ عاما تعرف الوافن
في مصر على الادب اليوناني من خلال
عنه حسين . وتشيرقوف ويوباسان في
مرويا بشرات المدارس والاتجاهات
حتى الوجودية والا معقول واليهب ...
تمثل كل هذه الاتجاهات في فترة
قصيرة نسبيا . لم يسبق لمدرسة
ان تؤثر على كاتب تاليا كاملا .
والسحر هو نموذج كامل للكتاب
الذي تمثل ثقافة عصره . سواء كانت
عده المثورة سلفية (التراث) او ثقافة
نتيجة اذهان معاصرة .
وقصص السحر من اسلم القصص
المصرية . لان تحول الى مجالات جديدة .
ولندا بالسينما .
نلاحظ من البداية . ان السحر
يتوافق مع مخرج معين لكل عمل
تجبة كاريوكا



هاني شاكر

موهبة جديدة
تبدأ مسيرتها

الشيء الجديد في هاني شاكر
المغرب الجديد هو انه هاني شاكر
سيد في فريدة نفسه ... فتوح ...
وتطوح ... عارف قدر نفسه ...
مقاتل ... مشرق ...

هو كما عرفه صفى شاعر : اول
مغرب عربي سوف لا تغفل الصفح
نفسها او يفتل هو الصفح باخبار
مرفعة وعلاجه

مثل دور - سيد حروشي - كمثل
في الفيلم ... واشترك في برامج الاطفال
الاذنية .
وفي عمره الثماني يتلقى المسرح
ويغنى ... وتسمع الناس صوتا طازجا
من لحن عبد الحليم حافظ . ونسارع
القول : لا بالثيرة فحسب ... بسبل
بالثقافة ... فهاني يدور ...

ما يزال في عهد الموسيقى
وهذا ما يؤسس فيه الفنان الصاعد
الواثق . وفي عامه الاول . مثل
في الفيلم الثاني : - عندما يغنى
الحب - ولكن يردد والى الناس فيه
روح يدخل دور السينما ... ويشاهد
نفسه مع جمهوره ...

وهو لا شك يحس كل مساء بتجاوب
جمهوره مع غناؤه وتمثيله فحسب
المسرحية الفاتية - سندريلا والملاح
- امام نللي . ويذكر لنا توفيق
او تصرفه المذهب حين لم يعترض على
ظهور اسمه بعد اسمها قاتلا - انه من
حق الزميلة الزيرة يحكم الاقضية .
وعن وصفه بأنه نسخة من سيد
الحليم يقول : - لقد تأثرت بالاستاذ
عبد الحليم فبذل ولدت ولدت وانا
اسمع اغانيه . فليس عيبا ان اتأثر
به ثم اثور بانغانياتي مع الزمن
اي تطور ...

يقول هاني . - اتجه الى اغنية
جديدة خالية من القصاصات والتفاصيل
الموسيقية التقليدية لكي لا اقف في
جوة على المسرح ... والفرقة تزف
عده الواسل والمقامات ...
اي الاغاني غنى ...

- حلوة يا دنيا - من تلحين محمد
المزجي وسويديني احب تلحين محمد
سليمان .
مكدا ... هاني شاكر بدأ التلحور
الشاعر الطويل في دنيا الفن

سابقه الاول السنة

رقم - ٢١٩ -
باشراف : عيسى الحرباوي

اعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ناهد العائني
من ربح
المغرب المساعد احمد السنباطي ظهر على الشاشة لأول مرة
في فيلم سينمائي غنائي كبير كان من اخراج مختصر
الاستعراضات الشهير الذي اخرج معظم الافلام الاستعراضية
التي ظهرت اخرا ...
فما اسم الفيلم وما اسم المخرج ؟
حل ونتائج المسابقة رقم - ٢١٧ -
الحل الصحيح :
سعاد محمد ورشني باقة

اسماء الفائزين :
لقد فاز بالقرعة كل من :-

- ١- محمد نوح زلوم - الخليل - مصنع التجليد الفني
- ٢- حسين عوض سرحان - رام الله - شارع يافا - دار بدر الصعري
- ٣- يوسف خليل موسى - الرينة - قضاء الناصرة
- ٤- نمر عبد الحميد زعبي - الطيبة - بريد العقولة
- ٥- سليمان احمد حويدي - الناصرة - حلويات الهويدي

«اصحاب الطول الصحيحة»
القدس - يعقوب الشلوي - سوسن السابق ، ابراهيم
فراج ، جواهر كاشوريان - رام الله - حسين سرحان - دالية
الكرمل - سامية ابراهيم ، توفيق ابراهيم ، رمزية عدوان ،
توفيق عواد - الناصرة - انشراح حريزي ، سليمان حويدي ،
جنان الحاج ، اسد كرم ، وليد ضاهر ، خالد يعيش ، سيد
ابو حمد ، اخلاص نجم ، احمد عبد الفتاح ، عايشة عجاوي ،
عدنان عجاوي ، حبيب ابو كرم ، سهى اسباينولي ، محمود
سليمان ، رافع صفدي ، نابلس - منير حزالله ، مرتضى
الباشا ، نادية ابو السمود ، باسم عبد الرحمن - عرفات
طبيخه - عيسى كنانة ، ناصر بدر ساوي ، زكريا حجاج -
الخليل - محمد زلوم ، حامد التكروري - طمرا - كيكيا
ذياب ، محمود عصفور ، مها ذياب - يطا - عيسى ابو عرقوب .
حيفا - روزة سمعان ، حسن عوده ، ايفا مطر ، كيكيا مطاس .
اربع - محاسن حسان ، محمد نجم الدين - المكر - محمود
ميجاري - بيت لحم - صلاح عليان - مسخين - محمد شحادي ،
موفق غنايم ، رائف ابو ريا - باقة الغربية - كاظم موسى .
شريف كنانة ، حلي كنانة - بشر السبع - حمد الهزبل -
اللد - فايزة حيازي ، فاطمة داود ، منى الجمل - صبحاح
حيازي - كفر ياسيف - سناء جريس ، ام الفحم - فريد
ابو شقره ، علي محاجة ، محمود خليفة ، راغدة جبيي ،
صالح اشقر ، اسلام جبيي ، حسن اغبارية - كفر كنا - عبد
القادر عواودة - كفر قرع - زهدي غادي - دير حنا - عمر
خليب - كفر قليل - نعيم عبد القادر - عكا - نائلة هندي .
يركا - وهيب ابو طريف ، يوسف قويس - جنين - كمال
منصور - بسمة طبعون - نمر زيدان - عرابية عباس -
حلال عاصلة - يافا - مها جبران - كفر كنا - اياد عيس -
قليلية - نبيل نوفل ، بسام منصور - خان يونس - سليم
شراب - العريش - محمد الشريف ، خالد الفالوجي - الرينة
يوسف موسى - الطيبة - نمر زعبي - رمات غان - صالح
ميجر - الجديد - يوسف مخول - غزة - ابتهاج بدر ،
وليد العجل

جائزة صالون مونت كارلو بتابلس
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نادية ابو السمود
يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريه
وقصة مجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجمل بعكا
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نائلة هندي
يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجمل وجائزتها
تسريه وقصة مجانية

قسيمة - رقم ٢١٩ -
الاسم :
العنوان :
التوقيع :

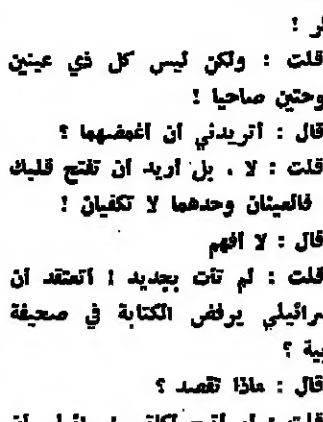
جائزة صالون مونت كارلو بتابلس
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نادية ابو السمود
يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريه
وقصة مجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجمل بعكا
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نائلة هندي
يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجمل وجائزتها
تسريه وقصة مجانية

قسيمة - رقم ٢١٩ -
الاسم :
العنوان :
التوقيع :



حوار قد يكون - تنحة



من الارهاق • العون الذي

۱۹۴۲ - ۱۹۴۱

ع. کجڑ - ع. آغا -

۱۹۱۳ - ۱۹۱۴

۱۵۷۵ - ۱۵۸۱

۱۱۱۱ - ۱۱۱۱

او أحد أصدقائك العزيزين

ملك مع شخصي اناني ومف

مريحة .

جاء -

5 - 125 1C

الملي ، وجود الشعب الاسـ

بیب ، غریب چٹا ان ی

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هنا اعني الاول



100

وهو الأساسي، إلا أن هناك ثلاثيات
فيها لا توافق منظمة التحرير
وحيثما تتلاقى وجهة نظرنا تتشكل
فرضة غرة في الطريق وتسيب
إشارات يضيئ أن تتحول إلى
برعات وإشارات تلقي إضرابا حية
التيبة - ونرى أن الحاسنة
تلتزم بعضها البعض في فلسطين
وطوت ولكنها لم تغرق بقرائن
صاعدة ونشئ فيها حل بالاعادة
للحياة.

1. *What is the main purpose of the study?*

• **أياهم** •
من يندى على مصبح كينستر قرب
وجل في التاريخ المعاصر إلى صوته يهبط
البناء، إسرائيل كانوا في - المودع القديم
يخاطبون انقاذها من الهلاك وغمها
• **عنها** •

هَذَا مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ

• وليل ال التقليل من أهمية
اللافتات كبديل للتدريس الطبيعية،
يستطيع المرء ان يزوها ايضا لهذه
الغاية المشي ..

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب

الثانية : ان في الوطن العربي ثلاثة اتجاهات على السواء في الآونة الاخيرة ، وهي الاتجاه الذي يمثله الادب وغيره البيان الاشتراكي والصان في تعاقب زبارة الملك حسين لمصر

باعتبار

كتاب الحاشية

ويعتقد ان التمسح الفلسطيني في مواجهة نكسار امته

الأطباء
جريدة يومية سياسية
رئيس تحرير الأستاذ
يعقوب حمزة
أصحاب الاستاذ
جميع نشرات اورشليم القدس
اتحاد الادباء
شارع هاركا ٧ روضة القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٧٤
للإتصالات : من ٤٤٨
تصليح ٢
مطابع دو كمان
الجزيرة غير مسؤولة
عن مضمون الإعلانات
الرسائل والمقالات
لا تعاد لأصحابها
نشرت او لم تنشر

سأورجها كسور يدعور روسيا

لنكتب العسكرية من سوريا تمهيدا لنكسر الاسوار بالجزلان
يقول ان الربو ما سيبين السوفيات يحسن سربا على مواسلة القتال

نيويورك - دويت - قال السناتور هنري جاكسون الديمقراطي ان على الاتحاد السوفياتي ان يسحب رجاله العسكريين من سوريا كبادرة على التعاون نحو ايجاد اتفاق لنكسر الاسوار السوفياتي بين سوريا واسرائيل.

وقال السناتور جاكسون عضو لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ انه يوجد أكثر من ٢٠٠٠٠ عسكري سوفياني في سوريا وأن ٥٠٠ رجل منهم يتولون إدارة شبكة كتيبة من سواروخ سام ارضي - جو - وكان الدكتور هنري كينجر وزير الخارجية الأمريكية قد قابل السيدات غريفيكو وزير الخارجية السوفياتية في جنيف في وقت سابق.

توقع اضطراب عام في اثيوبيا

اديس ابابا - دويت - عند امس اتحد القبايل الهنكية في البوينا التي أعلنت الحكومة من حله ، بشل جميع الاعمال في الدولة عن طريق اعتصامات الاضراب العام اذا استمرت الحكومة في عرقلة أعماله او اذا اعتزل احد من زعماءه.

محدثات فصل القوات بالجزلان

تمتة المنشور على الصفحة الاولى -

مبعوث سوري خاص يحمل رسالة للنفذاني

طرابلس - دويت - أعلن هنا امس رسالته من مبعوث سوريا خاص حمل اسم رسالة من الرئيس السوري حافظ الأسد الى السيد عمر القلقلي بالبريس الليبي.

وقالت وكالة الأنباء الليبية ان اللواء حكمت الشهابي ، رئيس المفوضية العسكرية السورية في ليبيا ، قد استلم الرسالة شخصيا في القيد القلقلي.

وقد اجتمع الجنود السوري بعد ذلك برئيس الوزراء الليبي الرائد عيسى السلام جولد - ولم يعلن عن نص الرسالة او الملاحظات التي اجرها الجنود السوري مع الزعماء الليبيين.

الوفد التركي يغادر الرياض

عمان - دويت - ذكرت الاذاعة الملكية العربية السعودية ان السيد نجم الدين اربكان نائب رئيس وزراء تركيا غادر والوفد المرافق له الرياض امس عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية مستغرقت اسبوعا.

قوسيل الزهور

قوسيل الزهور
الكل مكان
مع غلاف جميل
قوارير مختلفة

خدمة في جميع المناسبات
ابواب ودرابزين
النصرة - منزل الناصرة
من عيلاء - تلفون ٥٤٦٤٩

الشيخ الجعبري يزور سجن بشر السبع للوقوف على احوال المساجين فيه

الخليل - لمرسنا - قام سماحة الشيخ محمد علي الجعبري رئيس بلدية الخليل صباح امس بزيارة الى سجن بشر السبع ، ورافقه في هذه الزيارة السيد حجازي مضيه رئيس بلدية خلعول وسكرتير بلدية الخليل وعدمن موظفيها.

كوليك يطلب دبط احياه بشرق القدس

القدس - من اميل خزل - بحث السيد كليك كوليك رئيس بلدية القدس رسالة امس الى السيد سحار سروي المدير العام لوزارة الاصلات يطلب فيها العمل بسرعة على دبط قري صور يامر والسويرة القريبة ودم غوبا والسويرة وحياء اخرى فسي تشرقي للخدمة بشيكات الهاف.

محدثات فصل القوات بالجزلان

تمتة المنشور على الصفحة الاولى -

مظاهرة امام فندق الملك داود

القدس - من اميل خزل - قام امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

كتاب استكاريه حول اغلاق شارع سلوان - القدس

القدس - من اميل خزل - قام امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

حفض القوات الاميركية في تايوان

القدس - من اميل خزل - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

فتح طريق جديلة لقريه سلوان

القدس - من اميل خزل - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

يوم رياضي سنوي في جنين

جنين - لمرسنا - اقيم صباح امس تحت رعاية السيد آرون القاضي مدير التربية والتعليم في لواء جنين اليوم الرياضي السنوي بحضور مساعدات جليلات جنين - والتربية والتعليم وروساء بلديات جنين - وعزراء وطوباس وبيد رؤساء النوادر والفرق التجارية وبلدات الاحتلال بكملة من مدير التربية ثم عرض الفرق المشتركة في الالعاب وبعض الاعمال الرياضية.

اعلان مصنع الجديد والصلب قسماي محلول القيمان

يعان عن وظائف شائعة لاصحاب من متولين باعمال الحديد والخزانات في الوظائف التالية : -

هولندا تحاول العرب بالخفاء

القدس - دويت - قال امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

انسان يدور غسان

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

تصادم طهري

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

امر كا تسحب مشروم

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

مساعدة الدول النامية

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

استمرار عملية

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

هو الحي الباقي

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

قدس الاب يوسف اليناس

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.

الذي توفاه الله في كينان

القدس - دويت - قامت امس في القدس امام فندق الملك داود الذي تزل فيه السيد وحاشيته الشرا من المواتين حاملين فيهما اللافتات التي دعت الدكتور كينجر للامس من اجل الاجراء عن الاسرى الفلسطينيين في سوريا قبل الاتفاق على فصل القوات.